

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 038.088
N° d'abonnement: 1052717
Page: 12
Surface: 86'268 mm²

Objectif, construire le réel

BIENNE • Pour fêter leur 20^e anniversaire, les Journées photographiques thématisent la «(re)construction de la réalité». En vingt expos et un livre.



MARC-ROLAND ZOELLIG

Photographe, ce n'est pas copier la réalité. C'est la construire. Tel est le credo des 20^e Journées photographiques de Bienne, qui se déploient jusqu'au 22 mai dans la capitale seelandaise. Vingt expositions provenant de onze pays ont été savamment réparties en sept lieux disséminés dans la cité bilingue, dont le Centre PasquArt – qui fait office de quartier général –, le Grenier de l'ancienne Couronne ou la bibliothèque de la ville. Plusieurs de ces projets ont été créés spécia-

lement pour l'événement et pas moins de douze sont des premières mondiales, note Hélène Joye-Cagnard, directrice de la manifestation.

«Un cadrage spécifique peut suffire à donner une image très différente d'une situation réelle, explique-t-elle. Il faut savoir lire ces images, recouper ses sources d'information. Et être critique de la même façon que lorsqu'on lit un texte.» L'artiste d'origine pakistanaise Maryam Jafri, dont le travail est exposé au NMB Nouveau Musée

Bienne, confronte ainsi, dans ses *Versus series*, des photographies provenant d'archives étatiques à d'autres puisées dans des banques d'images privées. Elle a ainsi constaté que certains clichés officiels conservés au Ministère ghanéen de l'information figuraient aussi sur le site internet de Getty Images. Mais cadrages et légendes diffèrent de l'un à l'autre, posant la question de la réappropriation et de la manipulation d'un héritage national.



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 038.088
N° d'abonnement: 1052717
Page: 12
Surface: 86'268 mm²

Esthétique futuriste

Si certaines des expositions présentées à Bienne ont un contenu politique assumé – c'est le cas aussi de celle de Sheida Soleimani, dont les collages mêlant emblèmes culturels et images clandestines racontent la répression exercée par le régime iranien –, d'autres envisagent la construction de la réalité comme une démarche essentiellement esthétique. Le photographe allemand Aras Gökten s'est ainsi promené dans des centres-villes, des complexes commerciaux ou des aéroports afin d'y immortaliser des détails architecturaux ou des scènes de la vie ordinaire. Ces images sorties de leur contexte paraissent relever de la fantasmagorie pure, donnant à imaginer une métropole futuriste, artificielle et complètement détachée de la nature.

Le travail d'Etienne Malapert s'inscrit dans une démarche comparable, sauf que la ville qu'il a photographiée est, en elle-même, fantasmagorique. Construite à partir de

2008 en plein désert par les Emirats arabes unis, Masdar City a pour objectif de ne pas émettre un gramme de CO₂, ce qui en ferait la première «ville verte» du monde. Ses concepteurs espèrent y accueillir jusqu'à 50 000 habitants en 2030. Baptisé *The city of possibilities*, le projet d'Etienne Malapert montre, à travers une esthétique relevant quasiment de la science-fiction, une réalité plus prosaïque sur fond d'inégalités sociales et de tempêtes de sable.

Parcours de vie

Nés d'une collaboration avec le Pôle de recherche national LIVES, les travaux de trois jeunes photographes suisses documentent des parcours de vie. Simone Haug s'est immiscée dans le quotidien d'acrobates de cirque à la retraite, dont les carrières ont été stoppées en raison du déclin de leurs capacités physiques. Annick Ramp a suivi l'évolution de Sandra, née Andreas, après son opération de changement de sexe. Enfin, Delphine Schacher s'est immergée dans le pe-

tit monde parallèle constitué par les pavillons des anciens travailleurs saisonniers ayant édifié, dans les années 1960, la Cité du Lignon à Vernier (GE). Ces modestes logements sont aujourd'hui habités par des gens n'ayant pas toujours choisi d'être là. Vulnérabilité et résilience sont les fils rouges de ces trois reportages.

Dans un registre plus badin mais tout aussi abouti sur le plan esthétique, le photographe écossais Robert Ormerod – dont les clichés sont exposés à la Gewölbe Galerie – s'est intéressé à un rendez-vous annuel de concepteurs de fusées amateurs près de Glasgow. Ses images, teintées de recul ironique, montrent ces passionnés à l'œuvre sur les pas de tir de leurs improbables engins, ou dans leurs ateliers. Un bel hommage à la science amateur du XIX^e siècle, flirtant par moments avec l'esprit de Mister Bean. LA LIBERTÉ

Journées photographiques de Bienne, jusqu'au 22 mai, me-ve 12h-18h, sa-di 11h-18h, fermé lu et ma, www.bielerfototage.ch

TABLE RONDE, VISITES, FUSÉES...

Demain vendredi, les Journées photographiques de Bienne proposent une table sur le thème «In-/Visibilité: la vulnérabilité en Suisse – faux problème ou vrai tabou?» Organisée en collaboration avec le Pôle de recherche national LIVES, la discussion publique réunira des personnalités du monde de la politique, de l'économie, de la recherche et de la culture (palais des Congrès, 18h15).

Dario Spini, directeur de LIVES, organise pour sa part une visite guidée des expositions de Simone Haug, Delphine Schacher et Annick Ramp (Photoforum PasquArt, sa à 16h). Le programme du week-end affiche encore le vernissage de l'exposition «Déclencheur» (NMB, ve à 15h) et l'atelier Rocket Sunday, qui s'adresse à toute la famille (Centre PasquArt, di à 14h). co

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 038.088
N° d'abonnement: 1052717
Page: 12
Surface: 86'268 mm²



A découvrir à Bienne, les pavillons de saisonniers à Vernier (Delphine Schacher), Masdar City (Etienne Malapert) ou les passionnés de fusées en Ecosse (Robert Ormerod). JOURNÉES PHOTOGRAPHIQUES DE BIENNE

QUELQUES CADEAUX POUR UN 20^E ANNIVERSAIRE

Afin de marquer comme il se doit cette 20^e édition des Journées photographiques de Bienne, qui se tient cette année au printemps plutôt qu'à fin août, un ouvrage en forme de rétrospective est sorti de presse. *Spotlight, 20 Years of the Biel/Bienne Festival of Photography* revient, en trois langues et dans cet idiome universel qu'est la photographie, sur la riche histoire d'une manifestation créée en 1997 par une bande de copains alors réunis au sein d'une association qu'ils avaient baptisée Fous d'images. La première édition avait réuni trois photographes et un vidéaste, ainsi qu'une exposition collective intitulée Mémoires du Vietnam. Preuve que les Journées photographiques sont désor-

mais un rendez-vous incontournable et un révélateur de jeunes talents, l'ouvrage présente par ailleurs les travaux de vingt photographes ayant exposé à Bienne et dont les carrières ont décollé ou, à tout le moins, pris des chemins prometteurs.

S'associant aux célébrations du 20^e anniversaire, le Centre PasquArt a décidé d'ajouter sa pierre à l'édifice en conviant l'artiste plasticien néerlandais Aernout Mik. Les visiteurs pourront ainsi découvrir son installation *Cardboard Walls*, mettant en scène un documentaire fictif centré sur des rescapés de la catastrophe nucléaire de Fukushima réunis dans un camp fait de murs en carton. MRZ/LIB