

Date: 30.04.2016

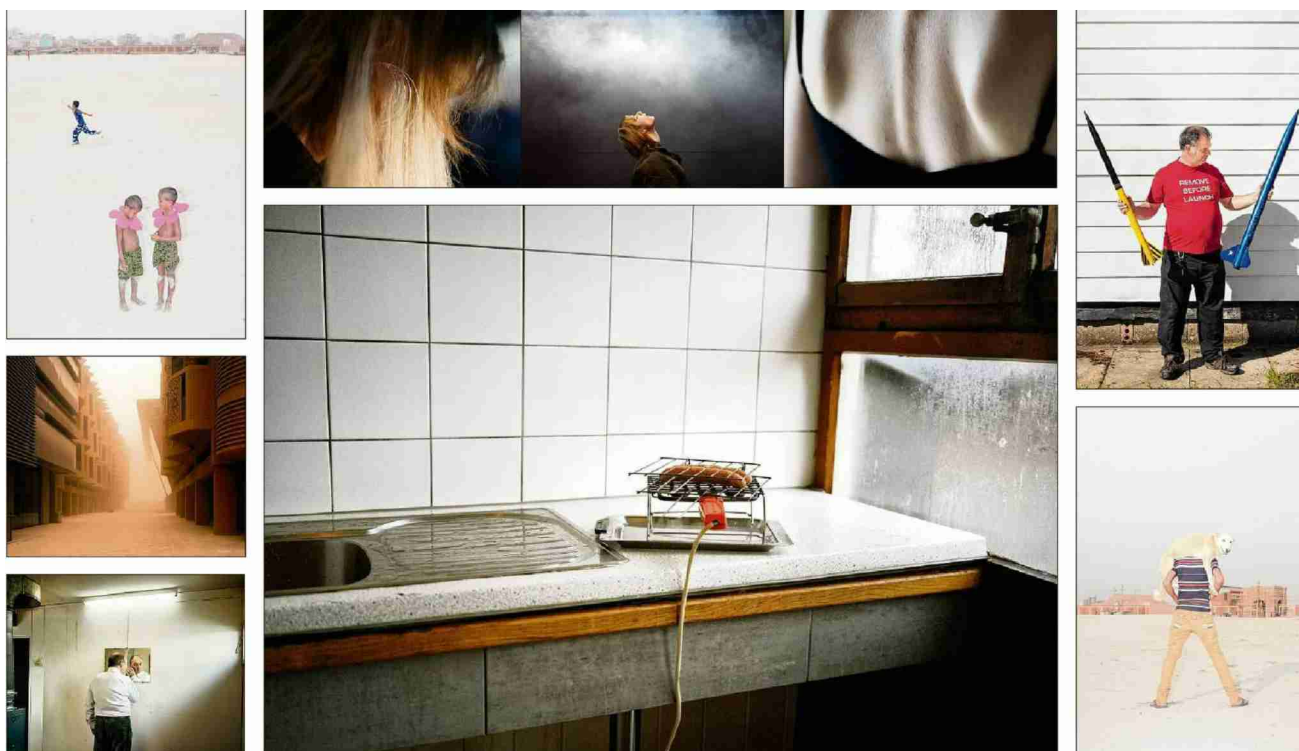
LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND EDITÉ À FRIBOURG



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.088
N° d'abonnement: 1052717
Page: 29
Surface: 113'487 mm²



Parmi les travaux exposés à Bienne, il y a celui du Bangladais Farhad Rahman, qui a pointé son objectif sur le paysage morne et laiteux d'un chantier servant de terrain de jeu aux enfants du quartier. Les pavillons des anciens travailleurs saisonniers de Vernier (GE) ont inspiré Delphine Schacher. Habitat toujours avec la ville futuriste de Masdar City (Emirats arabes unis), immortalisée en pleine tempête de sable par Etienne Malapert. Annick Ramp s'est immergée dans le quotidien d'une transsexuelle, tandis que Robert Ormerod a immortalisé des passionnés de fusées lors d'un rassemblement en Ecosse. JOURNÉES PHOTOGRAPHIQUES DE BIENNE

Objectif, construire le réel

Bienne. Les Journées photographiques fêtent leurs 20 ans. Avec vingt expositions et une publication.

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 61434367
Coupage Page: 1/3



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.088
N° d'abonnement: 1052717
Page: 29
Surface: 113'487 mm²

MARC-ROLAND ZOELLIG

p

Photographe, ce n'est pas copier la réalité. C'est la construire. Tel est le credo des 20^{es} Journées photographiques de Bienne, qui se sont déployées hier dans la capitale seelandaise pour y rester jusqu'au 22 mai. Vingt expositions provenant de onze pays ont été savamment réparties en sept lieux disséminés dans la cité bilingue, dont le Centre PasquArt (qui fait office de quartier général), le Grenier de l'Ancienne Couronne ou encore la bibliothèque de la ville. Plusieurs de ces projets ont été créés spécialement pour l'événement et pas moins de douze sont des premières mondiales, note Hélène Joye-Cagnard, directrice de la manifestation.

«Un cadrage spécifique peut suffire à donner une image très différente d'une situation réelle», explique-t-elle. «Il faut savoir lire ces images, recouper ses sources d'information. Et être critique de la même façon que lorsqu'on lit un texte.» L'artiste d'origine pakistanaise Maryam Jafri, dont le travail est exposé au NMB Nouveau Musée Bienne, confronte ainsi, dans ses *versus series*, des photographies provenant d'archives étatiques à d'autres puisées dans des banques d'images privées. Elle a ainsi constaté que certains clichés officiels conservés au Ministère ghanéen de l'information figuraient aussi sur le site internet de Getty Images. Mais cadrages et légendes différents de l'un à l'autre, posant la question de la réappropriation et de la manipulation d'un héritage national.

Esthétique futuriste

Si certaines des expositions présentées à Bienne ont un contenu politique assumé – c'est le cas aussi de celle de

Sheida Soleimani, dont les collages mêlant emblèmes culturels et images clandestines racontent la répression exercée par le régime iranien –, d'autres envisagent la construction de la réalité comme une démarche essentiellement esthétique. Le photographe allemand Aras Gökten s'est ainsi promené dans des centres-villes, des complexes commerciaux ou des aéroports afin d'y immortaliser des détails architecturaux ou des scènes de la vie ordinaire. Ces images sorties de leur contexte paraissent relever de la fantasmagorie pure, donnant à imaginer une métropole futuriste, artificielle et complètement détachée de la nature.

Le travail d'Etienne Malapert s'inscrit dans une démarche comparable, sauf que la ville qu'il a photographiée est, en elle-même, fantasmagorique. Construite à partir de 2008 en plein désert par les Emirats arabes unis, Masdar City a pour objectif de ne pas émettre un gramme de CO₂, ce qui en ferait la première «ville verte» du monde. Ses concepteurs espèrent y accueillir jusqu'à 50 000 habitants en 2030. Baptisé *The city of possibilities*, le projet d'Etienne Malapert montre, à travers une esthétique relevant quasiment de la science-fiction, une réalité plus prosaïque sur fond d'inégalités sociales et de tempêtes de sable.

Parcours de vie

Nés d'une collaboration avec le Pôle de recherche national LIVES, les travaux de trois jeunes photographes suisses documentent des parcours de vie. Simone Haug s'est immiscée dans le quotidien d'acrobates de cirque à la retraite, dont les carrières ont été stoppées en raison du déclin de leurs capacités physiques. Annick Ramp a suivi l'évolution de Sandra, née Andreas, après son opération de changement de sexe. Enfin, Delphine Schacher s'est immergée dans le petit monde parallèle constitué par les pavillons des anciens travailleurs saisonniers ayant édifié, dans les années 60, la Cité du Lignon à Vernier (GE). Ces modestes

logements sont aujourd'hui habités par des gens n'ayant pas toujours choisi d'être là. Vulnérabilité et résilience sont les fils rouges de ces trois reportages.

Dans un registre plus badin mais tout aussi abouti sur le plan esthétique, le photographe écossais Robert Ormerod – dont les clichés sont exposés à la Gewölbe Galerie – s'est intéressé à un rendez-vous annuel de concepteurs de fusées amateurs près de Glasgow. Ses images, teintées de recul ironique, montrent ces passionnés à l'œuvre sur les pas de tir de leurs improbables engins, ou dans leurs ateliers. Un bel hommage à la science amateur du XIX^e siècle, flirtant par moments avec l'esprit de Mister Bean. I



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.088
N° d'abonnement: 1052717
Page: 29
Surface: 113'487 mm²

Quelques cadeaux d'anniversaire

Afin de marquer comme il se doit cette 20^e édition des Journées photographiques de Bienne, un ouvrage en forme de rétrospective est sorti de presse. *Spotlight, 20 Years of the Biel/Bienne Festival of Photography* revient, en trois langues et dans cet idiome universel qu'est la photographie, sur la riche histoire d'une manifestation créée en 1997 par une bande de copains alors réunis au sein d'une association qu'ils avaient baptisée Fous d'images. La première édition avait réuni trois photographes et un vidéaste, ainsi qu'une exposition collective intitulée *Mémoires du Vietnam*. Preuve que les Journées photographiques sont désormais un rendez-vous incontournable et un révélateur de jeunes talents, l'ouvrage présente par ailleurs les travaux de vingt photographes ayant exposé à Bienne et dont les carrières ont décollé ou, à tout le moins, pris des chemins prometteurs.

S'associant aux célébrations du 20^e anniversaire, le Centre PasquArt a décidé d'ajouter sa pierre à l'édifice en conviant l'artiste plasticien néerlandais Aernout Mik. Les visiteurs pourront ainsi découvrir son installation *Cardboard Walls*, mettant en scène un documentaire fictif centré sur des rescapés de la catastrophe nucléaire de Fukushima réunis dans un camp fait de murs en carton. MRZ