

# le journal

de l'UNIGE

n°102 | du 26 mars au 23 avril 2015 | paraît le jeudi | [www.unige.ch/lejournale](http://www.unige.ch/lejournale)

## VIE ÉTUDIANTE | 4

### Après l'Uni, l'emploi

En 2015, les forums emploi de l'UNIGE font peau neuve en proposant un programme d'ateliers et d'entretiens individuels permettant de préparer au mieux les étudiants aux réalités de la recherche d'emploi

## L'AGENDA | 5-11

Retrouvez l'ensemble des conférences, cours publics, colloques et soutenances de thèse se déroulant à l'UNIGE

## RECHERCHE | 14



### Comment le caméléon change de couleur

Des biologistes et des physiciens de l'UNIGE ont mis au jour le mécanisme qui permet au caméléon de changer de couleur pour séduire les femelles ou affronter un rival

## UNI-CITÉ | 16

### Les nouveaux mondes s'exposent au Muséum

L'exposition *Exoplanètes* du Muséum d'histoire naturelle revient sur la fabuleuse découverte réalisée par les astronomes genevois il y a exactement vingt ans



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



Photo: DR

## POINT FORT | 2-3

# Le PRN «LIVES» gagne quatre ans de vie

Le Pôle de recherche national *LIVES*, dont les Universités de Genève et de Lausanne sont les institutions hôtes, vient de décrocher le financement de ses activités jusqu'en 2018. Les chercheurs pourront ainsi approfondir les études des parcours de vie des populations naturellement fragiles,

comme les migrants, les personnes âgées ou les individus recourant à l'aide sociale, entamées durant la première phase du Pôle.

Un travail de thèse, mené dans le cadre de *LIVES*, montre ainsi que les populations issues de la migration ne disposent pas des mêmes res-

sources économiques et matérielles pour accéder à l'idéal du «vieillessement actif», pourtant prôné tant par les autorités sanitaires que par les organisations de développement économique. Ce phénomène accrédite la thèse selon laquelle le vieillissement participe à creuser les inégalités. ■

## VU D'ICI | 4

# Améliorer la sécurité des patients

Permettre aux professionnels de la pharmacie hospitalière d'échanger leurs bonnes pratiques en matière de gestion des médicaments, telle est la visée de la plateforme numérique Pharm-Ed. Lancée par Pascal Bonnabry, professeur à la Faculté des sciences et pharmacien-chef

des HUG, elle propose gratuitement des cours e-learning et un espace collaboratif. A visée humanitaire, le projet a pour but de rendre la gestion des médicaments en milieu hospitalier plus sûre et plus rationnelle, dans des régions où les ressources sont très souvent limitées. ■

## POINT FORT

# Quatre ans de plus pour suivre les trajectoires des plus fragiles

Le Pôle de recherche national «LIVES» a décroché son financement pour une nouvelle phase, qui durera jusqu'en 2018. Elle sera centrée sur l'extension des études existantes et le transfert des savoirs

Le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) vient d'octroyer 14,5 millions de francs au Pôle de recherche national (PRN) LIVES pour une deuxième phase de quatre ans. Grâce à ce financement, les équipes de recherche intégrées au sein du PRN, réparties dans les universités de Genève, de Lausanne, de Fribourg, de Berne et de Zurich vont être en mesure de poursuivre les enquêtes initiées en 2011, et ainsi aboutir à des résultats scientifiques approfondis.

## VISION AU FIL DU TEMPS

LIVES étudie les effets de l'économie et de la société post-industrielle sur l'évolution de situations de vulnérabilité par le biais d'études longitudinales et comparatives. Son objectif est de mieux comprendre l'apparition et l'évolution de la vulnérabilité ainsi que les moyens de la surmonter pour favoriser l'émergence de mesures sociopolitiques



Photo: A. Benoist/AFP

innovantes.

«Au sein du Pôle, nous sommes pris dans une certaine tension, que l'on peut qualifier de créatrice, souligne Michel Oris, codirecteur du PRN LIVES et directeur du Centre interfacultaire de gérontologie et d'études des vulnérabilités. Nous sommes

chargés d'étudier des populations fragiles, et donc de prendre en considération des groupements d'individus, tout en privilégiant l'individualisme méthodologique. Nous avons pour ambition de voir comment le contexte social, politique et économique peut agir sur les trajectoires

individuelles. Nous nous méfions des stéréotypes et des a priori.»

## ÉVITER LES GÉNÉRALITÉS

Pour les chercheurs du PRN LIVES, la généralisation n'a pas droit de cité. Car la vulnérabilité est un attribut qui ne se cantonne pas à des strates prédéfinies de nos sociétés. «Tout le monde peut se révéler fragile. La vulnérabilité peut être soit réalisée – sous la forme d'une dépression, de chômage de longue durée, par exemple – et être ainsi reconnue par la société, soit être latente et se révéler selon les vicissitudes rencontrées au cours de la vie», soutient Michel Oris.

Jusqu'ici, les projets de recherche du PRN LIVES se sont attachés à considérer les trajectoires biographiques de quelque 25 000 personnes dans leurs diverses dimensions (santé, famille, travail et institutions). Avec ce nouveau mandat du FNS, le prolongement des études longitudinales permettra

d'avantage de transferts de savoirs. Une façon, pour les scientifiques, de concrétiser une forme d'engagement public qui fait partie de l'ADN même du Pôle de recherche.



BIO EXPRESS

**Nom:** Michel Oris.

**Titre:** Professeur ordinaire de démographie historique et d'histoire sociale à l'UNIGE. Codirecteur du Pôle de recherche national LIVES et directeur du Centre interfacultaire de gérontologie et d'études des vulnérabilités.

**Parcours:** Licence en histoire et certification en analyse computationnelle à l'Université de Liège en 1984-85, puis postgrade en démographie à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. En 1991, obtention du Doctorat ès philosophie et lettres à l'Université de Liège.

## Bien vieillir grâce à la création artistique

**Le Service de formation continue lance, de concert avec la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, un cycle de conférences et d'ateliers dédiés à «l'art de bien vieillir»**

L'acte de création artistique peut permettre aux personnes âgées – y compris celles qui rencontrent des problèmes de santé importants – d'affirmer leur identité, de valoriser une estime de soi malmenée, de redéfinir leurs priorités, de faciliter l'expression de soi et le développement personnel et ce, malgré les difficultés auxquelles elles peuvent

être confrontées. C'est en partant de ce constat que le Service de formation continue de l'UNIGE met sur pied, du 15 avril au 17 juin, un cycle de cinq conférences et de deux ateliers consacrés au lien entre la création artistique et le fait de bien vieillir.

### PERSPECTIVES MULTIPLES

Placé sous la direction du professeur Martial Van der Linden (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation), ce cycle vise à présenter l'acte de création artistique des seniors selon différentes perspectives (philosophique, psychologique, so-

ciale, culturelle et biomédicale) et à mettre en exergue la contribution de la création artistique au bien-être de la personne âgée.

Animée par différents spécialistes – experts dans les domaines de la gérontologie, de la neuropsychologie et de l'expression artistique pratiquée avec des personnes âgées –, cette formation est destinée à un public rompu au travail avec les seniors: animateurs culturels, art thérapeutes, artistes, éducateurs, infirmiers, gérontologues...

L'objectif de cette démarche est de montrer qu'il est possible de mobiliser le potentiel créatif de la

personne âgée et qu'il faut même l'encourager. Les cinq conférences abordent la place de la création artistique dans l'art de bien vieillir, y compris chez des personnes âgées ayant des difficultés cognitives importantes et vivant dans des structures d'hébergement à long terme. Les deux ateliers permettent, quant à eux, d'expérimenter différentes techniques d'expression artistique et visent à favoriser l'échange entre participants sur les pratiques professionnelles.

[www.unige.ch/formcont/art-maladie2015](http://www.unige.ch/formcont/art-maladie2015)